

BOLETÍN DE PRENSA

- Coloquio organizado por el Dr. Adolfo F. Mantilla, investigador asociado, y responsable del proyecto de investigación *Hiperobjetos e intersubjetividad*, en el Käte Hamburger Center for Apocalyptic and Post-Apocalyptic Studies (CAPAS) de la Heidelberg Universität.
- Organizado en conjunto con el Museo del Templo Mayor de la Ciudad de México, el Coloquio busca explorar y reflexionar sobre algunas de las dimensiones políticas del tiempo en los imaginarios culturales.
- Las intervenciones de los SEIS académicos y artistas giran en torno al concepto de cronopolítica, que buscan tablar enfoques transdisciplinarios que exploren diversos mecanismos de regulación, sincronización y la distribución del tiempo en el marco de las prácticas políticas, particularmente cuando el tiempo se torna el objeto mismo de la acción política.
- Tomando en consideración que para los pueblos nahuas, el tiempo era una entidad que impregnaba de modo particular todos los aspectos de la vida, ordenando y dando coherencia a las actividades cotidianas y extraordinarias tanto de los individuos como de comunidades enteras, el coloquio busca producir un enfoque que permita explorar las dimensiones cronopolíticas en las comunidades nahuas del centro de México, mas allá de las dimensiones prehispánicas y coloniales.
- Al explorar las dimensiones cronopolíticas en los imaginarios y narrativas culturales se busca registrar la complejidad de este entrelazamiento, así como replantearse las temporalidades históricas desde un enfoque transdisciplinar.

COLOQUIO INTERNACIONAL

DIMENSIONES CRONOPOLÍTICAS EN LAS PRÁCTICAS CULTURALES

**[LAS POBLACIONES DEL VALLE DE MÉXICO MAS ALLÁ DE LAS TEMPORALIDADES
PREHISPANICAS Y POS-COLONIALES]**

SEDE

AUDITORIO “EDUARDO MATOS MOCTEZUMA”

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

(Seminario 8, Centro Histórico, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. C.P. 06060)

24 DE SEPTIEMBRE DE 2026

PALABRAS DE BIENVENIDA

9:00 AM

PATRICIA LEDESMA BOUCHAN / DIRECTORA MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

ROBERT FOLGER / DIRECTOR CAPAS (Käte Hamburger Center for Apocalyptic and Post-Apocalyptic Studies)

9:30 AM

PATRICIA LEDESMA BOUCHAN
MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Patricia Ledesma es licenciada y maestra en Arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (INAH), con especialización en gestión y conservación del patrimonio arqueológico. Desde 2015 es titular del Museo del Templo Mayor (INAH). Además de curadora, ha desarrollado un amplio trabajo de investigación en los ámbitos de la gestión del patrimonio, la divulgación del conocimiento científico, los estudios de público y los museos, así como sobre las principales ciudades del centro de México del periodo posclásico. Es autora de varios artículos sobre estos temas en revistas nacionales e internacionales, y se ha desempeñado también como coordinadora de catálogos de diversas exposiciones. Desde 2010, imparte cursos de Historia y Arqueología de la ENAH y, junto con otros investigadores, coordina desde 2021 el Seminario Permanente sobre Museos y Arqueología.

TÍTULO: Cuando confluyen el ecúmeno y el anecúmeno. La Xiuhcóatl en el fin de los tiempos

ABSTRACT: La concepción nahua de al menos dos dimensiones distintas del cosmos --denominados ecúmeno y anecúmeno por el Dr. López Austin-- cuya comunicación fluía en momentos y a través de personajes debidamente delimitados, se veía trastocada en momentos germinales. Uno de los personajes presente en estos acontecimientos era la Xiuhcóatl, un animal mitológico y profundamente enigmático, que en su propio cuerpo llevaba imbricada la concepción del tiempo. De ahí la relevancia de elaborar un recuento de las apariciones de esta singular criatura y su presencia durante los momentos críticos de la historia mitológica nahua, para identificar algunas de las implicaciones de cronopolíticas de estos relatos.

10:30 AM

ADOLFO F. MANTILLA OSORNIO

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA / Käte Hamburger Center for Apocalyptic and Post-Apocalyptic Studies

Adolfo Mantilla hizo estudios de germanística (con especialidad en traducción), historia del arte y antropología en la Universidad Nacional Autónoma de México y de etnología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Desde 2003 forma parte del claustro de profesores del departamento de etnología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. En esa misma institución fue coordinador de los departamentos de lenguas indoeuropeas y de la licenciatura en etnología. Además fue jefe de investigación y subdirector de exhibición del Museo Nacional de Arte y subdirector de Comunicación y Enlace, y de Subdirector de exhibición del Museo del Palacio de Bellas Artes. Ha trabajado en la organización y/o curaduría de decenas de exposiciones nacionales e internacionales. Desde 2017 es coordinador académico de la Academia de Artes y actualmente investigador asociado del Käte Hamburger Center for Apocalyptic and Post-Apocalyptic Studies de la Universidad de Heidelberg.

TÍTULO: Dimensiones cronopolíticas entre las practicas culturales y artísticas

ABSTRACT: Tomando como punto de partida el hecho de que el tiempo es una entidad concebida y experimentada culturalmente, se propone mostrar algunos de los mecanismos poéticos que permiten la emergencia de narrativas de orden crono-político, para así repensar las temporalidades, y trazar rutas transdisciplinarias que exploren diversos mecanismos de regulación, sincronización y la distribución del tiempo en el marco de las practicas culturales y artísticas, particularmente cuando el tiempo se torna el objeto mismo de la acción política. En la charla se explorarán algunas de las dimensiones cronopolíticas que determinaron los imaginarios en las comunidades nahuas del centro de México y también las dimensiones cronopolíticas de estos imaginarios y narrativas en las practicas artísticas contemporáneas, con la intención de registrar la complejidad de este entrelazamiento.

11:30 AM

FEDERICO CUATLACUATL

UNIVERSIDAD DE VIRGINIA

Federico Cuatlacuatl es profesor asociado en el Departamento de Arte de la Universidad de Virginia, además de haber formado parte del Fellowship Program del Käte Hamburger Center for Apocalyptic and Post-Apocalyptic Studies de la Universidad de Heidelberg. Su trabajo se ocupa de la migración de poblaciones de tradición nahua, en relación con la práctica artística y la sostenibilidad cultural. A partir de su propia experiencia como migrante indocumentado y beneficiario del programa DACA, enfoca su práctica creativa en los cruces entre la identidad indígena, la inmigración y las temporalidades. En el centro de su

investigación y producción artística más recientes se encuentra la intersección entre la identidad indígena transfronteriza, la resiliencia de la diáspora nahua y los futurismos nahuas. Su obra ha formado parte de exposiciones presentadas en EU, Mexico, Europa, además de países como Noruega, Inglaterra.

TÍTULO: Temporalidades emancipadoras como agencia nahua

ABSTRACT: Mediante una selección de su trabajo, se propone mostrar los mecanismos artísticos que permiten indagar en las rupturas temporales, entendidas como forma de resistencia, así como cuestionar las temporalidades coloniales. Las obras seleccionadas permiten plantear interrogantes sobre la antes en la que estas comunidades han prosperado y desafiado siglos de desplazamientos en México, y con ello comprender mejor las experiencias diaspóricas actuales hacia ambos lados de la frontera entre Estados Unidos y México. Con ello se busca destacar cómo la encarnación de estas experiencias por parte de los migrantes nahuas manifiesta una reconstrucción de las temporalidades, facilitando una comprensión simultánea de nuestro pasado y nuestro futuro. Así los imaginarios y las especulaciones sobre los futuros nahuas se convierten en un eje central de la indagación artística, funcionando como un modo de reclamar el tiempo y espacio a través de y desafiando las fronteras.

12:30-14:00

PAUSA/COMIDA

14:00

STEPHEN CASTILLO BERNAL

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Stephen Castillo es maestro y licenciado en Arqueología y doctor en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y forma parte del Sistema Nacional de Investigadores del CONACyT. Fue jefe de la licenciatura en Arqueología en la misma institución y desde 2010 funge como responsable de la sala Los Toltecas y el Epiclásico del Museo Nacional de Antropología. Actualmente dirige el proyecto “Arqueología de las comunidades de la Región de Tula, Hidalgo”. Ha explorado los postulados de la antropología simbólica y su aplicabilidad en la arqueología. Elaboró el guion científico para la reestructuración de la antigua sala Tolteca que, a finales de 2012, se reinauguró como Los Toltecas y el Epiclásico, además de trabajar en la curaduría de las exposiciones temporales “Las almas de la naturaleza. La dualidad hombre-coyote y hombre-jaguar entre los toltecas” en 2011 y “El poder económico tolteca. La ofrenda centroamericana de ‘El Canal’” de 2014.

TÍTULO: Mito y realidad del colapso tolteca. Una cronopolítica posclásica

ABSTRACT: El objetivo central de la charla será abordar el suceso mítico-histórico de la decadencia de la antigua ciudad de Tula desde un enfoque cronopolítico, tomando como fuentes escritos del periodo colonial temprano. La intervención propone indagar en la caída de la antigua ciudad de Tula para plantear dicho suceso como un evento narrado desde un posicionamiento cronopolítico. Gestada, según el mito, con la partida del hombre-dios y sumo sacerdote Quetzalcóatl, su abandono habría de desencadenar el colapso del complejo tolteca. Dicho evento documentado y narrado desde una circunstancia cronopolítica en escritos del periodo colonial temprano habría provocado también que algunos grupos de filiación nahua-mexica reinterpretaran el evento como un suceso cosmo-histórico, refiriendo a la decadencia de la civilización tolteca como antecedente de las hegemonías nahuas del Posclásico Tardío encabezadas por la Triple Alianza mexicana. Lo anterior habría potenciando la construcción de una narrativa que legitimaría a los mexicas como herederos de las glorias toltecas.

15:00 PM

ROBERT FOLGER

HEIDELBERG UNIVERSITÄT / Käte Hamburger Center for Apocalyptic and Post-Apocalyptic Studies

Robert Folger es catedrático de Literatura Románica en el Seminario de Lenguas Románicas de la Universidad de Heidelberg. Sus principales líneas de investigación se centran en la literatura y la cultura medievales y de la Edad Moderna de España y América Latina, así como en las literaturas y culturas de América Latina desde el siglo XIX hasta la actualidad. A través de su trabajo tiende un puente hacia los estudios literarios y culturales iberoamericanos. Entre sus principales intereses de investigación se encuentran los estudios apocalípticos y postapocalípticos, la literatura española medieval (historiografía, literatura y ciencia), la literatura y cultura del Siglo de Oro español (novela picaresca), las literaturas y culturas latinoamericanas (México y el Cono Sur), así como la historia y teoría de la subjetividad y la teoría cultural.

TÍTULO: Arqueologías del futuro: del apocalipsis al progreso y las transformaciones de la temporalidad colonial

ABSTRACT: La charla propone analizar el colonialismo español como una forma de conquista temporal. A partir del caso novohispano, se examinarán algunos de los mecanismos empleados en la empresa colonial para transplantar los imaginarios cristianos y apocalípticos de la historia, y así mostrar que la conquista no implicó únicamente la ocupación de territorios, cuerpos y recursos, sino también la reorganización de calendarios, rituales, memorias, genealogías y futuros. El argumento central de la charla plantea que esta temporalidad colonial no desapareció con la modernidad ni con la independencia política, sino que se transformó, provocando que la expectativa cristiana de salvación se secularizara en las narrativas modernas de progreso, desarrollo y civilización, conservando jerarquías temporales que situaban a ciertos pueblos como atrasados, incompletos o aún no plenamente modernos. Al retomar la noción jamesoniana de “arqueologías del futuro”, se propone pensar la arqueología no sólo como excavación del pasado, sino

también como indagación de futuros interrumpidos, clausurados o aún latentes. Con ello se plantea que las materialidades, memorias y prácticas indígenas no remiten únicamente a mundos perdidos, sino también a posibilidades históricas que siguen habitando el presente, en tanto permiten excavar temporalidades enterradas y futuros interrumpidos, haciendo manifiestos tiempos fantasmales y posibilitando la emergencia de futuros no determinados por el presente.

16:00

CESAR MARTINEZ SILVA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Cesar Martinez es docente e investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco desde el año 1988. Es miembro del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, y su trabajo académico se desempeña en el área de investigación Semiótica de la Imagen y pertenece a los colectivos de docencia del Tronco Común y Diseño de la Comunicación Gráfica, en la División de Ciencias Artes para el Diseño. Su trabajo como artista ha transitado por diferentes aportes conceptuales y soportes técnicos, utilizando desde la pólvora y la dinamita con finalidades artísticas “deconstruyendo a lo destructivo”, creando con lo que destruye; así como el uso de medios electrónicos y digitales en soportes diversos, tanto en pantalla como performances interactivos, así como la creación de esculturas humanas comestibles y digeribles. Su obra se ha expuesto en múltiples ocasiones en México, así como en ciudades de E.U.A., Colombia, Cuba, República Dominicana, Brasil, España, Reino Unido, Italia, Alemania, Bélgica, Japón, Hungría, Polonia, República Checa, República Popular de China y Grecia.

TÍTULO: El Espejo y la Piel: Algoritmos de Regeneración en la Era Post-Humana

ABSTRACT: En su charla se abordará la manera en la que César Martínez fusiona elementos cosmológicos de las culturas mesoamericanas con la cultura pop y las nuevas tecnologías, a partir de un enfoque artístico y socio político. Por ejemplo investiga a Tezcatlipoca, no sólo como el “Sr. del Espejo Humeante”, mismo que representa la omnipresencia, lo invisible y el destino caprichoso que altera la realidad, sino que vincula su objeto mágico de obsidiana negra como el origen de las nuevas pantallas negras que determinan nuevos comportamientos sociales y la generación de conocimiento, donde nuestra identidad es monitoreada y fragmentada. La charla presenta también otro de sus planteamientos teóricos performáticos, expresados en el proyecto Xipe Totec, el “Señor Desollado”, con la intención de mostrar los mecanismos empleados para formalizar la estética del despojo a través de los Tratados de libre “comerse” de América del Norte; que implica sacrificio, desapego y la aceptación de la oscuridad como preludio inevitable a la luz de un convenio que privilegia el libre tránsito de objetos y deja fuera a la educación, la cultura y los derechos humanos. Así se propone mostrar la concepción del artista en torno a la piel, que ya no es solo carne, sino un lienzo de

píxeles y logotipos que actúan como una segunda (o tercera) capa de identidad artificial y profundamente reveladora de nuestro metabolismo cultural.

17:00/CIERRE
